

56^e
FESTIVAL
DE
MUSIQUE



18 - 28 AOÛT
2022

**Bilan
2022**

ChaiseDieu
FESTIVAL DE MUSIQUE

LA CHAISE

DIEU

Abbatiale Saint-Robert_festival-2022_ Bertrand Pichène



Abbatiale Saint-Robert_festival-2022_ Vincent Joffre



Voyant enfin la fin d'une période de deux ans marquée par la crise sanitaire, La Chaise-Dieu a retrouvé son festival d'été, et surtout son public, qui a su apprécier le redéploiement du festival hors les murs, le retour des formations étrangères et des concerts symphoniques.

Ainsi, plus de 15.000 spectateurs au total ont été accueillis sur 11 jours de concerts (contre 13.000 sur onze jours en 2021) :

- 10.200 sur les 28 concerts payants,
- 4.200 sur l'ensemble des propositions en libre-accès (sérénades, conférences, tables-rondes), au nombre de 26.

Les concerts avec billetterie...

Sur les 28 concerts avec billetterie :

➔ 22 concerts ont eu lieu en l'abbaye de La Chaise-Dieu :

- 15 en l'abbatiale Saint-Robert,
- 7 à l'auditorium Cziffra.

➔ 6 concerts se sont déroulés « hors les murs » :

- 1 concert en la basilique Saint-Julien de Brioude,
- 1 concert au théâtre du Puy-en-Velay,
- 1 concert en la collégiale Saint-Georges de Saint-Paulien,
- 1 concert en l'église Saint-Jean d'Ambert (Puy-de-Dôme),
- 1 concert en l'église Saint-André de Lavaudieu,
- 1 concert en la collégiale de Saint-Bonnet-Le-Château (Loire).

Parmi les concerts proposés en l'abbatiale Saint-Robert, le taux de remplissage moyen atteint 61%, avec des pics de fréquentation pour le concert *Rhapsody in Blue* par les **Berliner Symphoniker**, le 20/08 (98% de remplissage total), le *Boléro* de Ravel le 28/08 (92%), et le programme *Stabat Mater* de Poulenc le 25/08 (81%).

Les récitals et concerts de musique de chambre donnés en l'auditorium Cziffra confirment l'attachement du public pour cette salle à l'ambiance chaleureuse et à l'acoustique très nette : sur les 7 concerts proposés, deux ont dépassé 90 % de remplissage total, le récital d'Adam Laloum le 23/08 (93%) et le concert "*Diablos et Démons*" par les Percussions Claviers de Lyon le 25/08 (91 %).

Enfin, hors La Chaise-Dieu, le public a dans l'ensemble répondu présent, avec un engouement particulier pour le concert "Haendel, mélodies imaginaires" à Lavaudieu (93 % de remplissage total).

... et des événements en accès libre plébiscités

Réunies sous le label « Et aussi », les manifestations en libre accès, au nombre de 26, connaissent un succès grandissant année après année.

■ Près de 1.000 personnes ont profité le vendredi 19/08 des sérénades itinérantes en Haute-Loire et dans le Puy-de-Dôme, données par de jeunes ensembles (trios à cordes, duo accordéon/flûte traversière, solo d'accordéon),

■ Les concerts à ciel ouvert ont rencontré de très beaux succès de fréquentation : en particulier, 200 personnes étaient présentes à la sérénade à Saint-Pal-en-Chalencon le jeudi 18/08, 250 personnes ont assisté à la fanfare d'ouverture le vendredi 19/08 à La Chaise-Dieu, tandis que 400 personnes se sont rassemblés pour le concert au kiosque du Jardin Henri-Vinay le samedi 27/08.

LE 56^E FESTIVAL REVIENT À SES FONDAMENTAUX

Stabat Mater de Poulenc- Aedes_Orch. Les Siècles_Dir. M. Romano_Festival-2022_Vincent Joffre



À l'occasion de sa 56^e édition, le Festival retrouve ses fondamentaux que sont le piano, la musique sacrée et les grandes formations symphoniques, instrumentales et chorales sur la scène de l'abbatiale Saint-Robert, à travers un hommage à César Franck, une thématique autour de Scarlatti tout en poursuivant son ouverture à la création musicale.

Dans le domaine de la musique sacrée tout d'abord, les grands chefs-d'œuvres proposés ont remporté un franc succès, comme le *Stabat Mater* de Poulenc interprété par l'ensemble *Aedes* et l'orchestre *Les Siècles* dirigés par *Mathieu Romano* ou encore la soirée consacrée à deux célèbres *Te Deum*, le très connu de Charpentier et le plus rare de Desmarets avec l'ensemble *Les Surprises* dirigé par *Louis-Noël Bestion de Camboulas*.

Jouant sur instruments d'époque, l'ensemble *Les Accents* a une nouvelle fois marqué cette 56^e édition en clôturant un cycle autour de Scarlatti par l'interprétation d'*Il Sedecia, re di Gerusalemme* avec un plateau de solistes exceptionnels et le remplacement au pied levé d'Emmanuelle de Negri par *Marlène Assayag* – mais également en s'associant avec de jeunes chanteurs de l'Académie de l'Opéra national de Paris en revisitant l'histoire de Judith, autre figure éminente dans l'œuvre de Scarlatti.

Cette thématique Scarlatti a permis également l'accueil de l'ensemble *Les Récréations* qui a réuni dans un même programme des œuvres du père Alessandro Scarlatti avec celles de son frère Francesco et de son fils Domenico.

Sur instruments d'époque également, le tout jeune ensemble *Exit* accompagné par l'ensemble *Hémiolia* et sous la direction d'*Emmanuel Resche-Caserta* a clôturé cette 56^e édition avec la reconstitution historiquement informée d'une fête romaine donnée en 1686 en l'honneur de Louis XIV.

L'art vocal sacré ou profane a été au cœur de plusieurs concerts. Sous les voûtes de la basilique Saint-Julien à Brioude, particulièrement propice par son acoustique, les *Éléments* sous la direction de *Joël Suhubiette*, nous ont fait voyager en Espagne – de la Renaissance à aujourd'hui tandis que le chœur *Tenebrae* nous a emmené à la découverte du pèlerinage de Saint-Jacques de Compostelle lors du concert prélude à Saint-Bonnet-Le-Château. À l'abbatiale Saint-Robert, et à l'occasion de l'anniversaire Heinrich Schütz, les *Cris de Paris* ont alterné ses *Psaumes de David* avec ses *Symphonie sacrae*.

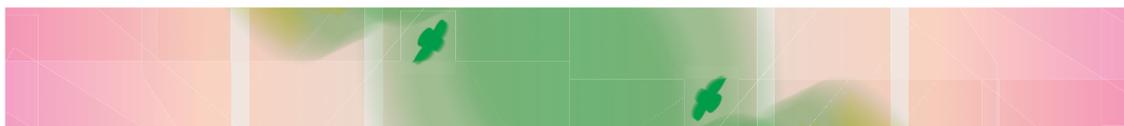


Dans les lieux extérieurs, l'ensemble allemand **La Capella de la Torre**, accueilli pour la première fois au festival, a reconstitué à Saint-Paulien l'univers sonore de la Renaissance avec ses cornets, sacqueboutes ou autres chalémies – tandis que le concert à Lavaudieu, remportant un grand succès, nous a entraîné avec **Héloïse Gaillard** et son ensemble **Amarillis** à la découverte des suites imaginaires inspirées des suites pour clavecin et sonates de Haendel.

Comme la tradition le veut, le piano a retrouvé toute sa place lors de cette édition, alternant grands pianistes reconnus tels **Roger Muraro** dans les *Harmonies Poétiques et religieuses* de Liszt, accompagné par le récitant **Lambert Wilson** au théâtre du Puy-en-Velay et de jeunes prodiges comme **Adam Laloum** le 23/08 dans un concert florilège d'œuvres de Schumann à l'auditorium Cziffra ou encore **Florian Noack** qui a enchanté le public de l'abbatiale par l'interprétation notamment des *Variations symphoniques* de César Franck.

Les concerts symphoniques sont revenus en force lors de cette 56^e édition, et nous ont permis de revivre des moments d'émotions intenses, notamment lors du premier week-end du Festival. Les **Berliner Symphoniker** nous ont offert deux concerts, l'un regardant vers les États-Unis avec des œuvres de Gershwin (*Rhapsody in Blue*) et de Ravel (*concerto pour la main gauche*) avec l'excellent pianiste **David Lively** le 20/08, l'autre se tournant vers l'Allemagne avec Richard Strauss et Johannes Brahms (*Symphonie n°1*) le 21/08.

Le **Belgian National Orchestra**, invité pour la 1^{ère} fois au festival, a rencontré un vif succès, du fait de sa collaboration avec le jeune pianiste **Florian Noack** mais également des œuvres proposées – avec un hommage à César Franck les 27 et 28 août à l'occasion du bicentenaire de sa naissance mais également l'interprétation du célèbre *Boléro* de Ravel.



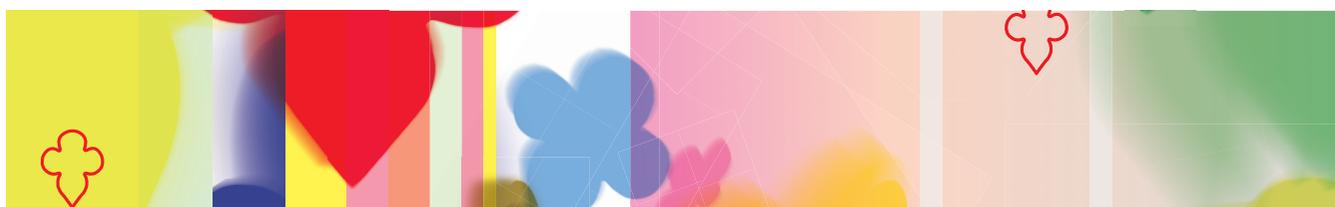


Mozart et Haydn ont aussi eu la part belle lors de cette 56^e édition – comme lors du programme choisi par l'Orchestre national d'Auvergne dirigé du piano par l'un de ses nouveaux directeurs musicaux [Christian Zacharias](#) (concerto *Jeunehomme* de Mozart, *Symphonies n^{os} 43 et 45* de Haydn) le 21/08 ou la soirée de l'Orchestre national de Metz Grand-Est le 26/08 également consacré à ces deux figures majeures de la musique classique (*Symphonie concertante* de Mozart, *Symphonie n^o104* de Haydn), avec la jeune soliste [Fanny Clamagirand](#).

Enfin, des audaces artistiques ont parsemé cette 56^e édition. Le chœur [Sequenza 9.3](#) a mis en regard, grâce à l'orgue de l'église Saint-Jean d'Ambert, des œuvres de Bach à nos jours avec notamment la reprise de la création *Versa est in luctum* de [Pierre-Alain Braye-Weppe](#) qui a remporté l'année dernière le concours de composition de Saint-Sulpice (21/08).

De même, après une première collaboration lors du Festival 2021, l'Ensemble Orchestral Contemporain et l'Orchestre national d'Auvergne se sont retrouvés sur la scène de l'abbatiale Saint-Robert sous la direction de [Bruno Mantovani](#), interprétant le *Concerto à la mémoire d'un ange* d'Alban Berg (24/08).

Le festival s'ouvre à des propositions plus audacieuses avec un concert en l'auditorium Cziffra des Percussions Claviers de Lyon, passés maître dans l'art de la transcription dans un programme "Diabes et Démons" avec des œuvres de Stravinsky (*4^e tableau de Petrouchka*), de Saint-Saëns (*Danse macabre*), ou du compositeur franco-libanais Zad Moultaqa. Sans oublier bien sûr la création mondiale de *Plus rien que ton nom* de [Thomas Lacôte](#), interprétée par [Marion Lebègue](#) accompagnée par l'Orchestre des Pays de Savoie sous la direction de [Pieter-Jelle de Boer](#) (27/08).



UNE CAMPAGNE DE COMMUNICATION DYNAMIQUE

Un visuel 2022 contemporain et foisonnant

Créé dans un style aérien et rythmé, le visuel du 56^e Festival, aux tons en partie pastel, est devenu au fil des ans, en alliant continuité et renouveau, l'identité visuelle reconnue par tous et adaptée aux lieux patrimoniaux exceptionnels du festival.

18.000 brochures

Principalement distribuée auprès des adhérents de l'Association et du grand public (12.000 envois postaux), la brochure est également diffusée dans les principaux lieux culturels d'Auvergne-Rhône-Alpes et reste le principal support de promotion du Festival.

55.000 dépliant

Ce nouveau support est diffusé en France, principalement auprès d'entreprises lyonnaises et parisiennes, hôtels et restaurants, lieux touristiques et de spectacles, offices de tourisme et lieux culturels d'Auvergne et de Rhône-Alpes.

4.000 affiches

Déclinées en trois formats principaux (abribus, 40x60cm et nouveauté depuis l'année dernière en A3), les affiches du 56^e Festival ont été particulièrement visibles dans les rues, les gares, et les parkings de nombreuses villes d'Auvergne-Rhône-Alpes (Clermont-Ferrand, Lyon, Grenoble, et Saint-Étienne), dans les Bouches-du-Rhône, le Vaucluse, ou encore à Montpellier, grâce à des partenaires fidèles tels que Clear Channel ou Vue en Ville.

1.500 livres-programmes ont été imprimés offrant aux festivaliers une présentation détaillée des concerts, toujours très appréciée.

Un relais croissant sur **les réseaux sociaux** du Festival qui confirment leur dynamisme, avec une quatrième année de collaboration qui porte ses fruits avec l'agence parisienne Natch :

- 6 860 « fans » sur Facebook (au 18/09/22) soit +1 503 fans de septembre 2021 à septembre 2022
- 1819 followers sur Twitter (au 22/09/22)
- 1889 abonnés sur Instagram (au 22/09/22) soit +285 abonnés de septembre 2021 à septembre 2022.

Des partenariats media ont été reconduits avec le quotidien La Croix, Le Progrès, et évidemment avec le groupe Centre-France La Montagne ; et de nouveaux partenaires tel Télérama.

Une belle couverture médiatique

La 56^e édition du Festival a bénéficié d'un excellent écho dans la presse, **tant nationale...**

- radio : France Musique, RCF Nationale...
- écrite : généraliste (La Croix, Le Monde),

- web : olyrix.com, bachtrack, classicagenda, concertclassic, forumopera,...

... **que régionale :**

- radio : RCF (avec 2 émissions sur place et en direct d'une heure sur les antennes de RCF-Allier, Haute-Loire et Puy-de-Dôme et 6 émissions de 30 minutes tous les midis durant le Festival), France Bleu Saint-Étienne Loire & Pays d'Auvergne, Radio Craonne...

- écrite : avec bon nombre de papiers-annonces (Le Progrès, Mag2Lyon, Tout Lyon, Le Petit Gourmet,...) et des comptes rendus de concerts sur La Montagne / L'Eveil de la Haute-Loire,...

- web : lamontagne.fr ; zoomdici.fr...



UNE CONVIVIALITÉ RETROUVÉE LORS DE CE 56^E FESTIVAL

Fanfare d'ouverture 19/08_Festival-2022_Vincent Joffre



Chaque année durant le festival, une série d'évènements est proposée gratuitement aux festivaliers, mais aussi aux touristes et habitants de tous âges. Regroupés sous le label «Et aussi... », ils offrent des moments musicaux à partager en famille, entre amis ou en solo.

Cette année, 4.200 personnes se sont réunies autour des 26 évènements désormais particulièrement appréciés et attendus.

Suivez la musique

Les sérénades itinérantes se sont déroulées cette année le 19/08 le long des quatre axes principaux menant à La Chaise-Dieu.

Le long de l'axe Sud-Nord, au départ de Polignac avec des haltes à Saint-Paulien et Félines, l'accordéoniste Théo Ould Cordier a présenté son répertoire tandis que le duo Planèze (duo local de musique traditionnelle) s'est produit le long de l'axe Nord-Sud (Marsac-en-Livradois – Arlanc – Mayres). Deux trios à cordes se sont élancés quant à eux de l'Ouest à partir d'Esteil en passant par Le Vernet-Chaméane et Saint-Germain-l'Herm et de l'Est au départ de Chamalières-sur-Loire en faisant halte à Saint-André-de-Chalencon et Craponne-sur-Arzon. Le Festival a retrouvé sa fanfare habituelle d'ouverture, repliée dans les nefs de l'abbatiale du fait du temps pluvieux, et a rassemblé plus de 250 personnes.

Sérénades & Kiosque

En prélude à certains concerts payants ou de manière indépendante, le festival propose au public différents moments musicaux, vocaux ou instrumentaux, dont certains prennent véritablement la forme de concert à ciel ouvert :

- Le 18 août à 18 h 30, 200 personnes se sont rassemblées à Saint-Pal-de-Chalencon pour assister à une sérénade par le jeune chœur Aleatorika dirigé par Nina Pal Markovic ;
- Le 22 août, la représentation de la Danse Macabre sur les marches de l'abbatiale a réuni près de 150 personnes ;
- Le 24 août ont eu lieu 2 concerts avec le quatuor à cordes Dayane. À Chavaniac-Lafayette le matin puis à Lavaudieu en fin de journée, ce quatuor a enchanté lors de ces deux représentations plus de 150 spectateurs ;
- Le 27 août à 17 h, près de 400 personnes se sont regroupées pour profiter du concert au kiosque du Jardin Henri-Vinay au Puy-en-Velay – proposé par l'ensemble POKAM constitué de professeurs des Ateliers des Arts.

Conférences & table-ronde

En amont de certains concerts, un éclairage didactique permet à tous de découvrir ou de mieux connaître les œuvres et compositeurs au programme.

Ainsi, une table-ronde a été organisée le 19 août en présence de Luca della Libera et Luca Dupont-Spirio autour des oratorios de Scarlatti, tandis que deux jours plus tard, Thomas Lacôte, organiste et compositeur, expliquait son travail au Moulin de Nouara, à Ambert, en lien avec le concert « De Bach à nos jours » à l'église Saint-Jean d'Ambert. Deux autres conférences ont été proposées par l'association des Amis de l'Abbatiale Saint-Robert de La Chaise-Dieu autour du *Te Deum* de Charpentier et du *Stabat Mater* de Poulenc.

UNE CONVIVIALITÉ RETROUVÉE LORS DE CE 56^E FESTIVAL

Une semaine de stage pour les enfants à l'accueil de loisirs de La Chaise-Dieu

Du lundi 22 au vendredi 26 août a été proposé aux enfants accueillis par l'Accueil de Loisirs sans Hébergement de La Chaise-Dieu un stage d'initiation à la musique.

Celui-ci a été animé par Damien Grange, artiste associé à l'ARFI – Association à la recherche d'un folklore imaginaire.

Durant la semaine, les enfants ont travaillé à la création d'un conte musical autour de la thématique de la Danse macabre.

Le vendredi 26 août en fin d'après-midi, devant un auditoire d'une soixantaine de personnes réuni à l'Accueil de Loisirs de La Chaise-Dieu, les jeunes stagiaires ont pu présenter les fruits du travail développé cette année.

Une journée dédiée au jeune public !

Tout spécialement dédiée aux familles, la journée du mercredi 24 août s'est attachée à réunir parents et enfants autour de moments de découverte et de partage.

En matinée, deux contes musicaux ont été proposés aux plus petits (enfants de 3 à 7 ans) par 4 solistes associés au chœur Spirito. Autour d'un décor magnifique, deux chanteuses, une violoncelliste et un percussionniste ont fait vivre la nature et les animaux au plus près des enfants.

À 14 h 30, l'abbatiale a accueilli les cuivres et percussions de l'Orchestre symphonique Saint-Étienne-Loire pour un concert qui a fait voyager petits et grands autour du monde, avec des œuvres de Copland, Moussorgski ou encore Piazzolla.

Autour de l'orgue

Comme le veut la tradition, chaque concert en l'abbatiale Saint-Robert de La Chaise-Dieu débute par une pièce d'introduction au grand orgue, interprétée cette année par Antoine Thomas et Mélodie Michel, respectivement étudiants aux Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique et Danse de Lyon et Paris. Le grand orgue s'est également fait entendre à l'occasion des deux messes dominicales, les 21 et 28 août.

Par ailleurs, trois auditions ont été données pendant le Festival. Antoine Thomas a fait sonner l'orgue de la collégiale Saint-Georges à Saint-Paulien le 22 août tandis que Mélodie Michel s'est produite sur l'orgue de la basilique Saint-Austremoine d'Issoire le 25 août et lors d'une audition d'orgue publique à La Chaise-Dieu le 26 août à 11 h.

Des initiatives solidaires

[auprès de nos aînés...](#)

Fidèle à son ambition de partage de la musique classique auprès du plus grand nombre, le festival a été une fois encore au-devant des publics empêchés.

Ainsi le 24 août, le festival a offert aux résidents de l'Ehpad Marc-Rocher de La Chaise-Dieu un moment de partage autour de la musique, animé par le chœur Spirito – une cinquantaine de personnes se sont rassemblées à cette occasion.

[... et auprès d'un public défavorisé](#)

Fidèle à son esprit de solidarité, le festival s'associe également au monde associatif local pour faciliter l'accès à ses concerts à un public à priori éloigné pour diverses raisons.

Le festival a ainsi poursuivi sa collaboration avec l'antenne locale de Cultures du Cœur, association qui favorise l'insertion des plus démunis par l'accès à la culture, aux sports et aux loisirs, en accueillant près de 20 personnes sur toute la durée du Festival.



Concert en l'auditorium Cziffra_Festival-2022_Vincent Joffre

DES PARTENARIATS DYNAMIQUES ENGAGÉS POUR LA CULTURE



Une part prépondérante de ressources propres

Avec 60 % de recettes propres provenant principalement de la billetterie, mais aussi de ventes annexes (champagne, livres, disques, produits dérivés...), le Festival de La Chaise-Dieu peut compter sur un taux d'autofinancement remarquable parmi les grandes manifestations musicales françaises.

En ce qui concerne la billetterie, la grille tarifaire est restée stable, s'échelonnant de 8€ à 90€ selon le concert, le type de places et l'abonnement choisi. À noter la reconduction du tarif famille (15 € moins de 16 ans, 25 € adultes) sur les trois concerts de la journée du mercredi 24 août et la réduction maintenue pour les moins de 28 ans, les demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima sociaux sur tous les concerts.

La boutique temporaire du festival a remporté un grand succès. De nouveaux produits dérivés ont été proposés – et notamment des sweats aux couleurs du Festival.

Le soutien fidèle des partenaires publics

Le Festival demeure, année après année, un lieu de rencontre et d'échanges, notamment pour les 4 partenaires publics de l'Association "Festival de La Chaise-Dieu" (État-DRAC Auvergne-Rhône-Alpes ; Région Auvergne-Rhône-Alpes ; Département de la Haute-Loire et Communauté d'Agglomération du Puy-en-Velay) qui lui ont réaffirmé leur soutien dans la durée.

À ces partenariats-socles, s'ajoute le soutien – financier et/ou logistique selon les cas – du Département de la Loire et du Puy-de-Dôme ainsi que de l'ensemble des intercommunalités et communes hôtes du Festival.

Un réseau de partenaires privés dynamique

Fidèlement soutenu par la Fondation d'Entreprise Omerin, mécène « clé de voûte » du festival, qui l'accompagne depuis maintenant plus de 15 ans, et par ses Grands Mécènes (Fondation d'entreprise Michelin, bioMérieux et EREN Groupe), le Festival a salué cette année l'arrivée de deux nouveaux membres : Kina Boissons et Super U d'Aiguilhe qui rejoignent ainsi le Cercle des Partenaires Locaux. Le Groupe Barbier rejoint quant à lui les mécènes du Festival, après de nombreuses années en tant que Membre du Cercle des Partenaires Locaux.

Au-delà de ces mécénats financiers, il convient également de souligner l'importance des partenaires techniques tels que ceux reconduits avec GL Events Audiovisuel (vidéo, son, lumière), la Société des Eaux de Volvic, le groupe Vacher (développement durable) ou encore Ravon Automobile, qui a permis à nouveau au festival de disposer d'une flotte de berlines et utilitaires Skoda adaptée à ses besoins logistiques.

La Chaise-Dieu

FESTIVAL DE MUSIQUE
2022

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



Agglo Pays d'Issoire, Communautés de communes Ambert Livradois Forez, Brioude Sud Auvergne & Marches du Velay Rochebaron
Villes du Puy-en-Velay • Brioude • Lavaudieu • Saint-Paulien
Ambert • Saint-Bonnet-le-Château

Polignac • Félines • Chamalières-sur-Loire • Saint-André-de-Chalencon
Craponne-sur-Arzon • Marsac-en-Livradois • Arlanc • Mayres • Esteil
Le Vernet-Chaméane • Saint-Germain-l'Herm • Saint-Pal-de-Chalencon

MÉCÈNE CLÉ DE VOÛTE



GRANDS MÉCÈNES



MÉCÈNES



CERCLE DES PARTENAIRES LOCAUX

Berger Voyages • Colorteam • Eurex Allègre Faure • Fareva la Vallée
Fondation d'entreprise Fareva • Groupe Lepuy-hotels.com • Groupe Vacher
• Kina boissons • Laboratoire Cosmetosource • Librairie Laïque
Livalloc • Maison Borde • Pagès – Distillerie du Velay • Pagès Infusions
Peretti • Sabarot Wassner • Super U Aiguilhe

PARTENAIRES



PARTENAIRES COMMUNICATION & MÉDIA



Le Fonds de dotation de l'association « Festival de La Chaise-Dieu » accompagne sa 56^e édition
Le Festival de La Chaise-Dieu est membre de France Festivals et adhérent de la Marque Auvergne.

Licences n° PLATESV-R-2019-000392

VITALITE ASSOCIATIVE ET SOUTIEN A L'EMPLOI ARTISTIQUE

Le socle associatif, pierre angulaire du festival

Réunissant au total environ 135 personnes, le comité d'organisation du 56^e Festival s'est appuyé en premier lieu sur la vitalité de l'Association « Festival de La Chaise-Dieu », qui avec ses 390 adhérents (au 30 septembre 2022), dont près de 130 bénévoles actifs, représente la toute première association culturelle de la Haute-Loire.

Placée depuis mars 2015 sous la présidence de Gérard Roche, ancien président (2004-2014) et sénateur honoraire (2011-2017) de la Haute-Loire, assisté cette année par Daniel Boudet, Vice-Président, l'association confie la gestion administrative, financière et logistique du festival à une équipe permanente constituée de 7 salariés.

2022 a été une année de transition – avec l'arrivée de Boris Blanco, nouveau directeur général du Festival de La Chaise-Dieu suite au départ de Julien Caron, directeur général de novembre 2012 à mars 2022. Boris Blanco peut désormais déployer son nouveau projet, centré sur la jeunesse, la redécouverte des grandes œuvres du répertoire ainsi qu'une politique de création sacrée ambitieuse.

En outre l'équipe permanente a accueilli durant plusieurs semaines Vincent Grégoire et Édouard Liotard en renforts temporaires du pôle Administration – Production.

Un soutien direct et indirect à l'économie de la culture et à l'économie locale

À ces effectifs s'ajoute le volume d'emplois temporaires directement générés par les besoins du festival lui-même, qui a représenté en 2022 :

- 25 artistes-interprètes engagés en contrat direct,
- 5 intermittents techniques (coordination technique, régie générale, régie-son, régie-lumière, accord d'instruments),
- 4 salariés saisonniers (attaché de production, service en salle et plonge).

Enfin, par le recours à de nombreux prestataires de proximité dans divers domaines (hébergement-restauration, transports, location de matériel...), le festival contribue de manière décisive à soutenir l'économie du plateau casadéen et, plus largement, du département de la Haute-Loire.

Equipe organisatrice de la 56^e édition du Festival_Festival-2022_Vincent Joffre



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



Syndicat Mixte du Projet Chaise-Dieu - Départements du Puy-de-Dôme et de la Loire - Agglo Pays d'Issoire - Communautés de communes Ambert Livradois Forez, Brioude Sud Auvergne & Marches d'Auvergne Rochebaron
Villes du Puy-en-Velay - Brioude - Lavaudieu - Saint-Paulien - Ambert - Saint-Bonnet-le-Château
Polignac - Félines - Chamalières-sur-Loire - Saint-André-de-Chalencon - Craponne-sur-Arzon - Marsac-en-Livradois - Arlanc - Mayres - Esteil - Le Vernet-Chaméane - Saint-Germain-l'Herm - Saint-Pal-de-Chalencon

MÉCÈNE CLÉ DE VOÛTE



GRANDS MÉCÈNES



MÉCÈNES



PARTENAIRES



CERCLE DES PARTENAIRES LOCAUX

Berger Voyages - Colorteam - Eurex Allègre Faure - Fareva La Vallée - Fondation d'entreprise Fareva - Groupe Lepuy-hotels.com - Groupe Vacher - Kina boissons - Laboratoire Cosmétosource - Librairie Laique - Livaloc - Maison Borde - Pagès - Distillerie du Velay - Pagès Infusions - Peretti - Sabarot Wassner - Super U Aiguilhe

PARTENAIRES COMMUNICATION & MÉDIAS



France Bleu Pays d'Auvergne - France Bleu Saint-Étienne - RCF Allier - Puy-de-Dôme - Haute-Loire - Radio Craponne

Le Fonds de dotation de l'Association "Festival de La Chaise-Dieu" accompagne sa 56^e édition

Le Festival de La Chaise-Dieu est membre de France Festivals et adhérent de la Marque Auvergne

Design Graphique: Hartland Villa & Aude Perrier
crédits Photos: B. Pichène / V. Jolfré
Licence PLATESV-R-2019-000392