

FESTIVAL EN SAISON

2024/2025

TRIO DE RAVEL

TRIO PARHÉLIE

*Œuvres de Lili Boulanger,
Mel Bonis & Maurice Ravel*

≡ 15 décembre 2024

≡ 16h30

≡ Auditorium Cziffra
La Chaise-Dieu

Dim. 15 décembre - 16h30
Auditorium Cziffra
La Chaise-Dieu

par le Trio Parhélie :

Yvan Foucher | piano

Lilya Chifman | violon

Enguerrand Bontoux | violoncelle

Mel Bonis (1858-1937)

Soir et matin

Lili Boulanger (1893-1918)

D'un soir triste

D'un matin de printemps

Maurice Ravel (1875-1937)

Trio en la mineur M.67

Focus sur ...

Avant la Première Guerre mondiale, le genre du trio avec piano – qui existe toujours dans les salons comme à l'époque romantique – évolue avec le langage modal, impressionniste, de compositeurs et compositrices tels que Ravel, Debussy et Mel Bonis.

Comme deux facettes d'une même pièce, *Soir et Matin* de Mel Bonis voient le jour en 1907. D'une longueur égale, ces deux mouvements aux titres évocateurs reflètent un langage entre romantisme et impressionnisme. Des couleurs orientales passagères teintent *Matin*, mais nulle évocation de l'ailleurs. Le soleil perce petit à petit à travers la brume vaporeuse symbolisée par les gammes du piano. La nature s'éveille, seraient-ce les oiseaux qui chantent ou les cloches d'un village voisin à travers les feuilles ? Plus lyrique, *Soir* révèle un dialogue apaisé entre violoncelle et flûte. Si Mel Bonis a dédié ce mouvement à une Mademoiselle Foltzer dont on ne sait rien, *Matin* se voit confié aux soins du trio Chaigneau, du nom des sœurs qui le composent.

Lili Boulanger compose *D'un soir triste* et *D'un matin de printemps* en 1916 alors que la maladie de Crohn la ronge. Ce diptyque, qui partage le même thème, la même couleur harmonique et la même mesure à trois temps, est à la fois teinté d'une mélancolie funèbre – Lili Boulanger se sait condamnée – et d'un espoir, celui de vivre pour continuer à composer. La longueur des pièces (10 minutes pour *D'un soir triste* et 5 minutes pour *D'un matin de printemps*) exacerbe les états d'âme. Sombre et introspectif, *D'un soir triste* entraîne l'auditeur dans un tourbillon à l'intensité toujours plus poignante. Le piano entretient des accords plaqués à la sonorité lugubre qui rencontre le lyrisme



du violon et du violoncelle. *D'un matin de printemps* oscille entre valse enjouée et atmosphères mystérieuses, comme des humeurs passagères. Porté par le violon et le violoncelle, le thème diaphane rentre en synergie avec le vif accompagnement du piano.

Contrairement aux trios de Mel Bonis et de Lili Boulanger, le *Trio en la mineur* de Ravel adopte la structure classique en quatre mouvements. Terminé en hâte avant qu'il ne s'engage dans la Première Guerre mondiale, le trio de Ravel ne porte nulle évocation musicale de cet épisode dramatique mais diverses influences poétiques. Le premier mouvement évoque un paysage chimérique dont la mélodie et le rythme sont inspirés de la musique basque, chantée dans l'enfance de Ravel par sa mère. Intitulé « Pantoum », le deuxième mouvement fait référence à une forme poétique d'Asie du Sud-Est. L'utilisation qu'en fait Ravel reste très symbolique et consiste en l'alternance de différents motifs musicaux plutôt courts, aux rythmes vifs. En résulte une sensation de spirale envoûtante. « Passacaille » désigne un motif de basse répété obstinément. Ici, le violoncelle cède volontiers son rôle aux autres instruments du trio. Le dernier mouvement retrouve un tempo animé, des ambiances colorées et aériennes conférées par une métrique aux accents irréguliers et une grande virtuosité instrumentale.

Biographie

Résident du Centre Européen de Musique de Chambre ProQuartet et de la fondation Singer-Polignac, le Trio Parhémie est issu des classes de Yovan Markovitch et Luc-Marie Aguera (Quatuor Ysaye) et a intégré le Master de musique de chambre au CNSMD de Paris en septembre 2024. À ses débuts, le Trio Parhémie s'est produit à Lyon dans des salles telles que le Théâtre des Célestins ou l'Opéra de Lyon. En 2023, il obtient le 1^{er} prix du Concours Européen de la FNAPEC, le prix du Trio avec piano au Festival ISA (Autriche) et est finaliste du Concours International de Musique de Chambre de Lyon.