



FESTIVAL EN SAISON

2024/2025

≡ 16 mars 2025

≡ 16h30

≡ Auditorium Cziffra
La Chaise-Dieu

BEETHOVEN & SCHUMANN

QUATUOR VÅREN

Œuvres de Ludwig van Beethoven

& Robert Schumann



Dim. 16 mars
16h30
Auditorium Cziffra
La Chaise-Dieu

par Le Quatuor Våren :

Elliott Pages | violon

Jean-Baptiste Iachemet | violon

David Heusler | alto

Adèle Quartier de Andrade | violoncelle

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Quatuor n° 12 en mi bémol majeur, op. 127

Robert Schumann (1810-1856)

Quatuor n° 3 en la majeur, op. 41

Focus sur ...

De 1813 à 1818, la surdité de Beethoven s'accroît jusqu'à devenir totale. Cette période, particulièrement sombre, entraîne un coup d'arrêt partiel de son activité compositionnelle. Mais en 1822, un jeune prince et violoncelliste russe, Nicolai Galitzine, redonne de l'élan à Beethoven en lui commandant des quatuors. Après 12 ans d'absence dans le genre, le compositeur allemand entame une dernière série (n° 12 à 16 et *Grande fugue*) qui l'occupe jusqu'à sa mort en 1827.

S'il est un compositeur qui travaille par phase, c'est bien Robert Schumann. Jusqu'en 1839, la musique pour piano occupe ses jours et ses nuits ; l'année 1840 voit s'épanouir les lieder tandis qu'il se consacre à la symphonie en 1841. L'année suivante, la musique de chambre domine. Il compose trois quatuors et ne reviendra plus jamais au genre.

Plusieurs générations séparent Beethoven et Schumann mais ils cherchent tous deux à faire évoluer le format du quatuor. Avant de se mettre à composer, le second a analysé les partitions du premier. Puis la frénésie le prend et Schumann écrit ses quatuors entre juin et juillet 1842.

Pour Beethoven, le travail n'a pas été aussi rapide. D'abord concentré sur la *Missa Solemnis* et la *Symphonie n° 9* qu'il achève en 1824, les quatuors l'occupent pendant deux ans à partir de cette date. La commande du prince Galitzine avait pourtant été passée en 1822 ! Après une longue attente, la première représentation du *Quatuor n° 12 op. 127* a lieu le 6 mars 1825 et l'accueil ne se révèle pas enthousiaste.

Qu'est-ce qui a bien pu décontenancer à ce point les amateurs de quatuor ?

Dès les premières mesures, Beethoven brouille les repères en faisant précéder l'énoncé du thème par une introduction lente et solennelle.

Alors que ce *Maestoso* semblait n'avoir qu'un rôle introductif, voilà qu'il reparait à plusieurs moments du premier mouvement.

L'effet ne manque pas de surprendre tant la dynamique du thème, enjoué et vif, trouve un contraste massif dans ses accords à l'allure hiératique. Pour son *Quatuor n° 3*, Schumann se souvient de Beethoven et reprend l'idée de ces mesures initiales. Là où ce dernier opérait une transition discrète, Schumann rend intelligible la filiation entre introduction et thème principal avec un intervalle :

la quinte descendante. S'en suit un dialogue passionné entre le violoncelle et le violon I, délicatement euphorisé par les contre-temps des voix intérieures.

Les deux compositeurs optent pour un deuxième mouvement en thème et variation pavé de détails originaux. Alors qu'habituellement la concision prime, Beethoven fait durer l'énoncé thématique, l'occasion de déployer une atmosphère chargée de mélancolie absolument bouleversante. Chez Schumann, il faut attendre la troisième variation pour entendre la mélodie principale. Une façon étonnante de déjouer les habitudes de l'auditeur. Dans un inhabituel tempo lent, Schumann magnifie les dissonances du troisième mouvement, tantôt inquiet, tantôt serein. En créant une mosaïque de moments musicaux indépendants (esprit viennois, populaire, partie éthérée), Beethoven défie les codes de la forme sonate.

Chloë Rouge

Biographie

C'est leur passion commune pour le répertoire du quatuor à cordes qui a conduit quatre lycéens toulousains à former le Quatuor Våren en 2017.

Ils sont invités à jouer dans de nombreux festivals, la Saison Bleue et Toulouse en Musique, Quatuors à Cordes en Pays de Fayence en passant par les Moments Musicaux de la Baie du Mont Saint-Michel. Ils ont également participé à diverses master-classes et académies du quatuor à cordes, notamment à Cordes en Ballade avec le Quatuor Debussy, à Musique à Flaine et rejoignent en 2024 ProQuartet – CEMC dans le cadre du partenariat avec le Conservatoire national Supérieur de Musique et Danse de Paris.

En 2024, ils ont obtenu le 3e prix du 19e Concours international de musique de chambre de Lyon (CIMCL) et le 1er prix du 37e Concours européen de musiques d'ensemble de la FNAPEC.

Ils intègrent en septembre 2024 un Master de quatuor à cordes au Conservatoire de Paris dans la classe de Louis Rodde (Trio Karénine), et bénéficieront d'un suivi régulier avec le Quatuor Ébène. Le Quatuor Våren est lauréat de la Bourse de la Fondation Daverio 2023 et fait partie du réseau Dimore del Quartetto.